

16-17-18  
novembre 2016

# Colloque international

## Organisé par :

Claire Barel-Moisan (CNRS. ENS-Lyon. UMR IHRIM)  
Delphine Gleizes (Université Lyon 2. UMR IHRIM)

## Comité scientifique :

Claire Barel-Moisan (CNRS. ENS-Lyon. UMR IHRIM)  
Alain Beltran (CNRS. UMR IRICE)  
Christine Blondel (Université Paris I)  
Hugues Chabot (Université Lyon I)  
Jean-François Chassay (Université du Québec à Montréal)  
Delphine Gleizes (Université Lyon II. UMR IHRIM)  
Michel Pierssens (Université de Montréal)  
Maxime Prévost (Université d'Ottawa)  
Sylvie Thorel (Université Lille III)

## Contacts :

claire.barel-moisan@ens-lyon.fr, delphine.gleizes@univ-lyon2.fr

## Lieux :

### Mercredi 16 novembre :

Université Claude Bernard Lyon  
Bibliothèque universitaire des Sciences - Salle de conférence  
20 avenue Gaston Berger - 69622 Villeurbanne cedex  
Tram T1 et T4 : arrêt Gaston Berger-La Doua

### Jeudi 17 novembre :

Maison Internationale des Langues et des Cultures  
Amphithéâtre de la MILC - 35 rue Raulin - 69007 Lyon  
Tram T1 : arrêt Quai Claude Bernard, Métro B : arrêt Jean Macé

### Vendredi 18 novembre :

École Normale Supérieure de Lyon  
Amphithéâtre Descartes  
15, parvis René Descartes - 69007 Lyon  
Métro B et Tram T1 :  
arrêt Debourg

Les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles constituent une période essentielle dans l'histoire des découvertes sur le magnétisme et l'électricité. Elle se caractérise par l'élaboration d'hypothèses scientifiques viables, par la mise en place de procédures expérimentales à même de les étayer et, bien sûr, par le développement des applications techniques et pratiques qui en découlent : éclairage, énergie motrice, progrès dans les transmissions et les transports, etc. Ces découvertes dans le domaine des fluides modifient définitivement le rapport au monde. Par le caractère spectaculaire des expériences menées et des progrès engendrés, l'histoire de ces découvertes s'ancre également dans l'imaginaire contemporain, suscitant une production abondante de textes et d'images. Ce colloque se propose d'analyser la diversité des productions scientifiques, littéraires et médiatiques, dont la circulation témoigne de deux siècles de fascination pour les « merveilles électriques ».

### Mises en scène de l'expérience et mythologies du savant

Le caractère invisible des fluides électriques et magnétiques place au premier plan la dimension expérimentale de la science. Comment représenter cette science en train de se faire et à travers quelles visions du savant, entre pionnier héroïque et inventeur moderne ? Comment montrer l'invisible, expliquer les fluides, grâce à l'émergence d'une presse et d'une littérature de vulgarisation, visant un public toujours plus divers, depuis les cercles mondains des salons du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au jeune public que la III<sup>e</sup> République entreprend d'instruire ?

### Entre merveilles et légende noire : usages et valeurs de l'électricité

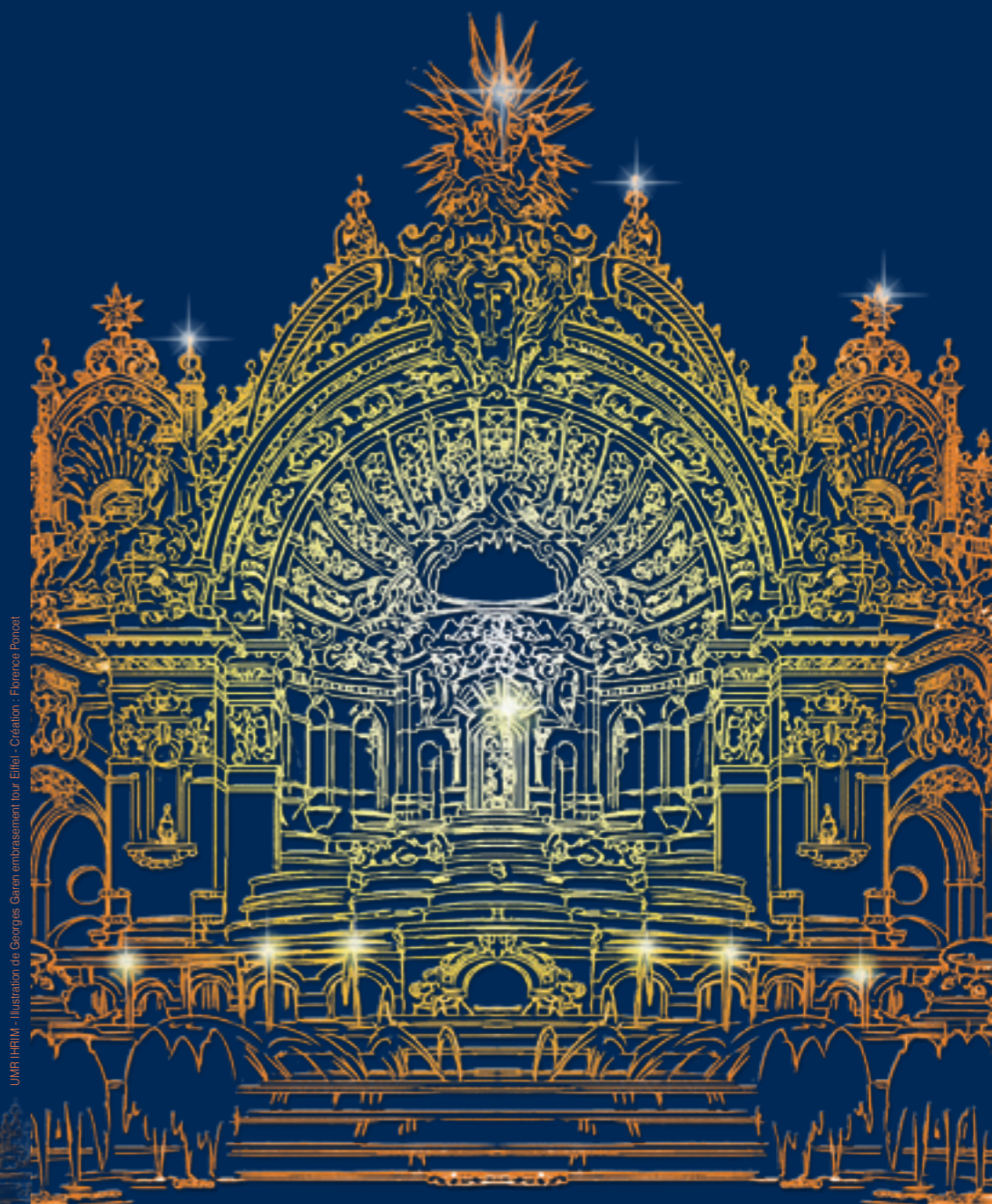
Les recherches sur le magnétisme et l'électricité ont conservé dans l'esprit du public une dimension aussi mystérieuse que spectaculaire dont témoigne en particulier la fascination occulte pour le corps électrisé. Quel imaginaire naît de ces phénomènes ? Une légende noire, mettant l'accent sur les dangers de l'électricité et les menaces catastrophistes ; un émerveillement devant les usages urbains et fastueux de l'électricité (éclairage, expositions, spectacles).

### Figurations utopiques et métaphores de l'électricité

Les progrès dans le domaine de l'électricité ouvrent des perspectives confiantes sur l'avenir. L'image devient allégorie : dans les métaphores révolutionnaires, la foudre signifie le terrassement de l'ordre ancien ; lors des Expositions universelles, la Fée Électricité se confond avec l'imaginaire du progrès. Comment le corpus littéraire joue-t-il de ces images pour relayer ces espérances ou pour les mettre à distance, dans des textes qui tiennent tour à tour de la célébration et de la satire ?

# MERVEILLES ELECTRIQUES

Invention littéraire, vulgarisation et circulation médiatique



UMR IHRIM - Illustration de Georges Garen rembrassément pour Eiffel - Création : Florence Poncelet

Mercredi 16 novembre

Bibliothèque de l'Université Lyon 1.  
Salle de conférences (Campus La Doua)

10h30 : Ouverture du colloque

10h45 • Sylvie THOREL (Université Lille 3)  
**Conférence d'ouverture**

11h30 • Discussion

**Mythes de l'électricité**

**Présidence : Alain Beltran (CNRS)**

11h40 • Cyril DEVÈS (École Émile Cohl), L'électricité :  
naissance d'une mythologie scientifique

12h05 • Valérie STIÉNON (Université Paris 13), Savant éclairé  
ou génie de l'ombre ? Les figures croisées de Tesla et  
Edison dans la culture populaire et médiatique

12h30 • Discussion

Déjeuner (Bâtiment Domus)

**Corps électrisés**

**Présidence : Sylvie Thorel (Université Lille 3)**

14h30 • Émilie PÉZARD (ENS-Lyon), Cadavres électrisés.  
Le galvanisme dans le romantisme frénétique des  
années 1830

14h55 • François KERLOUÉGAN (Université Lyon 2),  
L'interprétation électrique de phénomènes  
organiques : une fiction herméneutique.  
Le cas Angélique Cottin (1846)

15h20 • Discussion et pause

15h50 • Denis REYNAUD (Université Lyon 2),  
L'électricité punitive de Georg Wilhelm  
Richmann à William Kemmler

16h15 • Jean-François CHASSAY (Université du Québec  
à Montréal), Le corps-machine ou le sujet élec-  
trisé : Locus Solus de Raymond Roussel

16h40 • Discussion

**Visite de l'exposition « Électromania »**

**Spectacle « Électromania'Ks -18h00**

Jeudi 17 novembre

Maison Internationale des Langues et des Cultures  
Amphithéâtre de la MILC

Accueil des participants : 9h15

**L'électricité dans la presse**

**Présidence : Maxime Prévost (Université d'Ottawa)**

9h30 • Axel HOHNSBEIN (Université de Cergy), Petit panorama électrique  
dans la presse de vulgarisation scientifique (1851-1903)

9h55 • Stéphanie DORD-CROUSLÉ (CNRS), Variations électriques dans  
La Vie moderne, époque Charpentier (1879-1883)

10h20 • Discussion et pause

**Électricité et modernité**

**Présidence : Laurent Baridon (Université Lyon 2)**

10h45 • Bernadette BENSUADE-VINCENT (Université Paris 1), 1900,  
l'électricité entre science et mystère

11h10 • Discussion

11h20 • Stéphanie LE GALLIC (Université Bordeaux-Montaigne),  
Le merveilleux de Noël : une mise en scène électrique (1920-1930)

11h45 • Claude JAMAIN (Université Lille 3), L'instrument de musique électrique :  
une machine merveilleuse

12h10 • Discussion

Déjeuner (MILC)

**La scène en lumière**

**Présidence : Anne Pellois (ENS-Lyon)**

13h45 • Mariglen SULEJMANI (Université Lyon 2), L'électricité dans les théâtres  
forains : l'exemple du « Grand Théâtre Cocherie »

14h10 • Pauline NOBLECOURT (ENSATT), « De la lumière électrique et  
des femmes nues » : les commentaires médiatiques sur les débuts  
de la lampe à arc au théâtre (1849-1881)

14h35 • Discussion

14h45 • Mireille LOSCO-LENA (ENSATT), De la merveille au travail du regard :  
l'éclairage électrique dans la mise en scène française du tournant 1900

15h10 • Discussion et pause

**Spectacles électriques**

**Présidence : Mireille Losco-Lena (ENSATT)**

15h35 • Pauline PICOT (Université Lyon 2), Quand l'électricité s'invite dans  
le champ domestique : le fantôme du mobilier électrique au théâtre  
(1846-1917)

16h00 • Laurent BARIDON (Université Lyon 2) et Jean-Louis IZBICKI  
(Université Toulouse 3), Danse électrique et ondulations spatiales :  
le théâtre de Loïe Fuller

16h25 • Discussion

16h35 • Marine WISNIEWSKI (UMR IHRIM), Music Hall et café  
concert. Revues lumineuses

17h00 • Discussion

Vendredi 18 novembre

ENS-Lyon Amphithéâtre Descartes

9h15 : Accueil des participants

**Médiations scientifiques et vulgarisation**

**Présidence : Hugues Chabot (Université Lyon 1)**

9h30 • Yann PIOT (Université de Saint-Étienne), L'électricité selon  
Jean-Antoine Nollet : quand la pratique des arts mécaniques  
façonne la théorie

9h55 • Françoise KHANTINE-LANGLOIS (Université Lyon 1), De l'abbé  
Nollet au palais de la découverte : des expériences spectaculaires  
pour le grand public

10h20 • Discussion et pause

**Du discours scientifique à l'imaginaire,  
textes romanesques et illustrations**

**Présidence : Delphine Gleizes (Université Lyon 2)**

10h45 • Joël CASTONGUAY-BÉLANGER (Université de Colombie Britannique,  
Vancouver), « La première machine volante électrique ». *Le Philosophe sans prétention* ou l'histoire d'un malentendu

11h10 • Kieran MURPHY (Université du Colorado-Boulder), Légitimer  
l'imagination volatile au XIX<sup>e</sup> siècle

11h35 • Discussion

11h45 • Isabelle GUILLAUME (Université de Pau), L'électricité sera-t-elle  
l'avenir de l'homme ? *La Babylone électrique* d'Albert Bleunard

12h10 • Discussion

Déjeuner (Restaurant de l'ENS, salle des colloques)

**L'électricité entre merveille et légende noire :  
littérature populaire et littérature de jeunesse**

**Présidence : Claire Barel-Moisan (CNRS)**

13h45 • Charlotte BERTRAND (Université de Namur), Applications et implications  
électriques en littérature populaire

14h10 • Anne ORSET (Université Paris Sorbonne),  
De la merveille technique au miracle  
anthropologique : l'épopée du câble  
télégraphique sous-marin

14h35 • Discussion

14h45 • Maxime PRÉVOST (Université d'Ottawa),  
Prodiges fluidiques : la science au  
service de l'occulte dans *Les Indes  
noires* et *Mathias Sandorff* de  
Jules Verne

15h10 • Discussion et pause

15h35 • Alain BELTRAN (CNRS)  
**Conférence de clôture**

16h20 • Discussion

16h30 • Clôture du colloque